

## Entrevista con Paulina Real

**Esta semana hemos conversado con esta artista ciezana, licenciada en Bellas Artes, que acaba de exponer su obra en la Galería Salvillo.**

Artista ciezana licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Pontevedra. Actualmente está realizando el Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Fue seleccionada para hacer la Cátedra Juan Gris, con el artista dominicano Jorge Pineda. Cuenta con un historial de exposiciones individuales de relevancia, entre las que cabe destacar las realizadas en: Colegio Oficial de Arquitectos de Santiago de Compostela, Sala Caballerizas de los Molinos del Río en Murcia, Galería Salvillo, Casino del Rincón de Pepe, Centro Cultural de Ceutí y Galería eFe Serrano. También ha participado en numerosas muestras colectivas en distintos lugares como Murcia, Santiago de Compostela, Lorca, Palma de Mallorca, Mazarrón, Alhama, Caravaca, Madrid, Albacete, Torrevieja, Tarifa, Pontevedra, Nueva York, México DF, Miami, Cuba y Tánger, entre otros. Su obra también ha estado presente en ferias internacionales como la *Bienal de Florencia*, *ArteSantander*, *LINEART* en Gante (Bélgica) y *ART MIAMI* en Estados Unidos. Ha desarrollado varios proyectos artísticos en Cieza como la intervención en el cerramiento del auditorio *Gabriel Celaya* de Cieza y las vidrieras en la *Iglesia de Santa Clara* en esta misma ciudad.

**Cuéntenos cómo surge la relación de obras que ahora se expone en la Galería Salvillo.**

Esta obra surge a partir de una serie de reflexiones fruto de la investigación tras ser seleccionada en la Cátedra Juan Gris en la Universidad Complutense de Madrid, con el artista dominicano Jorge Pineda, que nos invitó a volver a nuestros inicios, al día y año de nuestro nacimiento. Nos preguntó qué pasó el día en que nacimos y nos hizo buscar información sobre los acontecimientos acaecidos durante ese año. Tras esto reflexionamos acerca de cómo las circunstancias particulares y globales que rodean el nacimiento de una persona influyen en su desarrollo posterior. A partir de este concepto pude analizar el porqué trabajo como trabajo. Digamos que nos enseñó a posicionarnos y a analizar dónde estábamos y qué hacíamos.

**El título de “Reminiscencias” ¿hace referencia a una mirada retrospectiva de tu obra, en un momento de trance en busca de nuevos caminos de expresión?**

Si, “Reminiscencias” hace referencia a una retrospectiva de mi obra, es una recogida mental y visual de pequeños flash backs de años atrás, analizando el porqué de cada momento y trayéndolas al presente. Es una obra más madura y estudiada.

**Ha hecho el cerramiento del Auditorio Gabriel Celaya, explíquenos en que conceptos se ha basado realizar su obra.**

Al cerramiento del Auditorio Gabriel Celaya llegué de rebote. Un día la arquitecta Rufina Campuzano me planteó la posibilidad de realizar el diseño de color de su auditorio. A partir de ahí comencé a pensar y se me ocurrió aplicar en él un concepto llamado Sinestesia, que es una peculiaridad o estado en el que una experiencia sensorial estimula otra modalidad de experiencia sensorial (p. ej., un sonido produce la sensación de un color particular). A lo largo de la historia, se ha experimentado mucho con las interrelaciones entre distintas disciplinas artísticas. Algunos ejemplos fueron el pintor Kandinsky, el compositor Schonberg, el escritor Nabokov y el compositor ruso Alexander Scriabin. Éste último ideó una tabla de equivalencias entre color y notas musicales. De tal forma que por ejemplo la nota “Do” sería rojo, o “La” sería de color verde primavera. Puesto que se trataba de un Auditorio, pensé que sería buena idea transcribir la partitura de una canción al diseño que había hecho Rufina Campuzano. La canción que transcribí fue “There’s not business like show business” de Irving Berlin, himno oficioso del mundo del espectáculo. Y el resultado lo podemos ver en el auditorio Gabriel Celaya.

**También ha trabajado en las vidrieras de la Iglesia de Santa Clara, cuéntenos como ha sido esta experiencia.**

La experiencia que tuve fue muy enriquecedora para mi trabajo, pues enfrentarse al color-luz de las vidrieras, no tiene nada que ver con el color con el que puedo trabajar en mis cuadros. Mi trabajo en la iglesia de Santa Clara, fue el de diseñar dos vidrieras de unos cuatro metros treinta por uno cuarenta y

cinco de cristal tintado ensambladas dentro de dos paneles de seguridad. Un trabajo verdaderamente interesante, un reto la verdad, pues hice muchos bocetos, pero hasta que no ves la vidriera colocada, no tienes seguridad en que aquello vaya a quedar bien.

## **Cuéntenos en que está trabajando en la actualidad y cuales son sus proyectos más inmediatos.**

He estado trabajando durante bastante tiempo en la serie "Reminiscencias", y ahora estoy investigando y avanzando un poquito más en un camino que aparentemente cambia hacia algo nuevo en mi obra. También estoy realizando varios proyectos simultáneos para entregar en los cursos de Doctorado, así que ando un tanto liada, al menos hasta junio.

## **¿Cuándo tomó la decisión de dedicarse de lleno al arte?**

Al terminar la carrera. La acabé en 1997, y comencé a dedicarme de lleno aunque antes ya había realizado alguna exposición. Una vez que tomé la decisión de realizar la carrera, tuve claro que me quería dedicar de lleno a esto del arte y la verdad es que creo que poder dedicarte a lo que te gusta realmente es lo mejor que te puede pasar en esta vida.

## **¿Qué otra profesión le gustaría desempeñar?**

Pues me dedicaría doblemente al arte. No me imagino haciendo otra cosa que creando.

## **Cuéntenos la obra de una artista que le haya impresionado últimamente.**

La cúpula de la Barceló en la Sede de Naciones Unidas. Me parece de lo más innovador. Con un sistema tan conocido por todo el mundo como es el gotelé, convertirla en una obra de arte.

## **Una película que le haya gustado especialmente.**

"Frida". Cuenta la vida e historia de la artista mexicana Frida Kahlo, protagonizada brillantemente por Shalma Hayek.

## **Un libro que recomendaría.**

El pensamiento creativo de Edward De Bono. Un libro que habla del pensamiento lateral y de cómo te ayuda a la creación de nuevas ideas, creativas siempre claro. Y si me permites otro que se titula "Muertos Incómodos" de Paco Ignacio Taibo II.

## **¿Qué le diría a un alumno del instituto que está cursando el bachillerato de Artes.**

Le diría que si realmente está haciendo el bachillerato porque le gusta y se quiere dedicar pues ánimo, aunque algunas veces no entienda el mensaje o valor de algunas asignaturas, al final resulta que todo esto vale para la formación de cualquiera que se quiera dedicar profesionalmente a esto.

## **Para terminar díganos un deseo irrealizable.**

Creo que no existe nada irrealizable. Pienso que depende del empeño que pongas en intentar que se haga realidad y también que todo esto se vea reforzado con el factor suerte.